Prix

Tableau de Ziem de la Vte Wilson. Fs 22000

[illegible]
20 Avril 1892

COLLECTION DE MME X...

PREMIÈRE VENTE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

MOBILIER ARTISTIQUE

Bronzes d'Art et d'Ameublement

ÉTOFFES

BELLES TAPISSERIES

REVUE DES VENTES

Collection de Mme X...

La première vacation de la vente de la collection de Mme X. faite mercredi, à l'hôtel Drouot, salle 8, par Me Paul CHEVALLIER et M. MANNHEIM, ne comprenant que les tableaux, dessins et aquarelles, a produit 95,000 francs.

Tableaux modernes. — 1, Boudin (Eugène). Marine ; le bateau pilote : 400 — 2. Boudin (Eugène). Un coin de bassin ; Honfleur : 325. — 3. Boudin (Eugène). Au Havre : 315. — 7. Hervier (Adolphe). Sentier au milieu des champs : 400. — 8. Jongkind (J. B.). Un port à Rotterdam : 6,000. — 12. Ziem (Félix). Vue de Venise : 22,100.

Tableaux anciens. — 13. Beyeren (Abram Van). Un étal de poissonnier, à Amsterdam : 2,920. — 14. Cariani (Giovanni Busi). Portrait d'un comte Morone, XVIe siècle : 1,500. — 15. Coypel (Charles). Flore et l'Amour, peinture grisaille : 210. — 16. Guardi (Francesco). Mascarade dans la Ridotto de Venise, vers 1760 : 6,300. — 17. Jardin (Karel du). Portrait d'homme : 1,120. — 19. Neer (Aart van der). Paysage ; effet de jour : 4,000. — 20 Pourbus le jeune : Portrait d'un personnage de distinction : 1,000. — 21. Schalcken (Godfried). Portrait du poète Van Hemmskerk : 485. — 22-23. Tiepolo (G. B.). L'Eté et l'Automne : 1,950. — 24. Tiepolo. Apothéose de Saint-Antoine de Padoue. Belle esquisse : 480. — 25 Vallayer-Coster (Anne). Instruments de musique : 1,400. — 26 Ecole hollandaise (milieu du XVIIe siècle). Poissons : 320.

Pastels. — 27. Capel (Marie). Portrait de Marie-Joseph Chénier : 470. — 28. Frey (J.). Portrait présumé de Mme la marquise du Châtelet : 580. — 29. Rosalba (Carriera). Portrait de jeune femme : 10,450. — 30. Vivien (Joseph). Portrait d'artiste : 1,500. — 31. Vigée (Louis). Portrait de femme : 280.

Dessins, aquarelles. — 32. Barye. Biche en plaine, aquarelle signée : 450. — 33. Berchère (Narcisse). Une place au Caire, aquarelle signée : 205. -- 34. Boilly (Louis-Léopold). Le départ des conscrits, le 2 février 1807 : 2,800. — 40. Detaille (Edouard). Cornemuse des Highlanders de la garde royale, aquarelle gouachée : 1,400. — 41. Fragonard (Honoré). L'heureuse famille, composition de huit figures. Sépia : 5,900. — 42. Galofre (Badomero). La baie de Naples, aquarelle : 255. — 46. Huet (Jean-Baptiste). Pastorale : 1,500. — 51. Millet (J.-F.). La bergère. Superbe dessin colorié à l'aquarelle, signé : 15,000 francs.


VENT
ion de Mme X.
ation de la vente
faite mercredi.
Paul Cu

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX MODERNES

Par Boudin, Desgoffe, Jongkind, Ziem, etc.

TABLEAUX ANCIENS

Par Van Beyeren, Guardi, Van der Neer, Pourbus, Tiepolo, etc.

Pastels, Dessins, Aquarelles

Par Marie Capet, Rosalba, Vigée, Barye, Boilly, Bonvin, Butin, Delacroix, De Neuville, Detaille
Fragonard, Harpignies, Huet, J. F. Millet, Raffet, Rousseau, Troyon, etc.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

LUSTRE DE BOULE

Pendules du temps de Louis XV

Sculptures, Objets variés, Faïences

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE MONTEES

Meuble à deux corps du XVIe siècle

Secrétaire du temps de Louis XVI

Meubles de style, Sièges

TENTURES ET ÉTOFFES DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

BELLES TAPISSERIES DES GOBELINS ET DE BRUXELLES

Tapis

Provenant de la Collection de Mme X*** [Leon Gauchez]

TAPISSERIES DES GOBELINS ET DES FLANDRES

Appartenant à divers

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mercredi 20, Jeudi 21, Vendredi 22 et Samedi 23 Avril 1892

A DEUX HEURES

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 18 Avril 1892, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

PUBLIQUE : *Le Mardi 19 Avril 1892, de 1 h. à 5 h. 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX MODERNES

BOUDIN
(EUGÈNE)

1 — *Marine; le bateau pilote.* 400

Signé et daté 1887.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE)

2 — *Un Coin de bassin; Honfleur.* 325

Signé et daté 1887.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE)

3 — *Au Havre.* 315

Signé et daté 1887.

Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

DESGOFFE
(BLAISE)

4 — *Vase en cristal de roche. XVIe siècle.*

Signé en toutes lettres et daté 1887.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

DUTZSCHHOLD

(HENRI)

5 — *Côtes de la Méditerranée.*

Signé.

Haut., 34 cent.; larg., 59 cent.

GALOFRE

(BADOMERO)

6 — *Près de Naples.*

Haut., 32 cent; larg., 49 cent.

HERVIER

(ADOLPHE)

\+

400 7 — *Sentier au milieu des champs.*

Dans un site planté d'arbres, une femme suit un sentier. A gauche, un ruisseau avec pont de bois; à droite, un arbre abattu; au fond, dans le lointain, quelques maisons.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

JONGKIND

(J. B.)

\+

6000 8 — *Un Port à Rotterdam.*

Les mâtures et les agrès des grands vaisseaux se profilent sur un ciel empourpré par les feux du soleil couchant. En premier plan, à droite, une maisonnette couverte en tuiles et dont les vitres sont vivement éclairées.

Œuvre remarquable, d'un effet très puissant.

Signé et daté 1858.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

MARTIN

(ÉTIENNE)

9 — *Porte de la Casbah; Alger.*

Signé.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

JONGKIND



Nº 8

ZIEM



N° 12

MUZII

10 — *Vieux Paysan des Abruzzes, coiffé d'un bonnet de laine.*

Signé.
Peinture à l'essence.

Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

11 — *Tête de jeune garçon des Abruzzes.*

Signé.
Peinture à l'essence.

Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

F. 22 100.

12 — *Venise.*

Deux embarcations à voiles sont à l'ancre, au milieu de la composition ; des gondoles sillonnent les eaux de tous côtés.

Au second plan, la vue embrasse le panorama de Venise : à droite, les prisons, le palais des doges, et au-dessus, le campanile et les dômes de Saint-Marc ; à gauche, dans le lointain, les bâtiments de la douane et l'église Della Salute.

Une vapeur dorée enveloppe tout le paysage qui est éblouissant de lumière.

Signé à droite.
Gravé par Léon Gaucherel.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

No. 196. Vte Wilson. 1881. Fr. 17500.

TABLEAUX ANCIENS

BEYEREN

(ABRAM VAN)

2920 13 — *Un État de poissonnier, à Amsterdam.*

Un turbot, des soles, d'autres poissons, un crabe, des moules, s'entassent dans une corbeille et sur une table de cuisine auprès d'une cruche de grès. A travers la fenêtre, on aperçoit des pêcheurs sur une plage.

Tableau d'une coloration fine très distinguée.

Signé du monogramme de l'artiste.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 90 cent.; larg., 1 mètre.

CARIANI

(GIOVANNI BUSI)

1500 14 — *Portrait d'un comte Morone. XVI[e] siècle.*

A mi-corps, presque de profil, tourné à gauche, il porte toute sa barbe qui est blonde, une main sur la hanche, l'autre à la poignée de l'épée. Coiffé d'une toque noire, il est drapé dans un manteau de couleur sombre laissant voir le col brodé de la chemise.

Portrait d'une fière allure et d'une extrême distinction.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 75 cent.

COYPEL

(CHARLES)

210 15 — *Flore et l'Amour.*

L'Amour à califourchon sur un bouc couronne Flore qui lui a dérobé une flèche.

Peinture en grisaille.

Haut., 28 cent., larg., 21 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

6300

16 — *Mascarade dans le Ridotto de Venise, vers 1760.*

Une trentaine de personnes, la plupart masquées et coiffées du tricorne, les hommes en dominos ou bien costumés en pierrots, les femmes déguisées celle-ci en paysanne tenant une quenouille, celle-là en marchande de légumes, se pressent et s'intriguent, en des groupes animés, dans la grande salle du Ridotto. Au milieu de la composition, on remarque une dame coiffée du tricorne, masquée d'un loup blanc et d'une voilette de tulle noir, vêtue d'une robe bleue à volants, démesurément gonflée par les paniers, et d'un mantelet de soie jaune.

Un homme assis à une table distribue des billets de loterie, auprès de la porte, à travers laquelle on aperçoit, dans un vestibule, plusieurs personnages arrêtés devant un buffet.

Les murs de la salle sont tendus de cuir, décorés de tableaux et d'appliques; des lustres sont suspendus au plafond dont les poutrelles sont apparentes.

Ce tableau de mœurs vénitiennes, au milieu du XVIIIe siècle, fort intéressant et très spirituellement traité, était attribué à Guardi dans la collection Eugène Piot d'où il provient, et nous partageons cette opinion bien que la première impression fasse songer à Longhi.

Toile. Haut., 50 cent., larg., 85 cent.

JARDIN

(KAREL DU)

17 — *Portrait d'homme.* 1120

Personnage à longue chevelure cendrée, moustaches en crocs et barbiche, représenté de trois quarts vers la gauche, drapé dans un manteau de velours brun, la main droite à la poitrine. Figure en buste. Petite peinture d'une exquise délicatesse.

Cadre en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

LORME

(ANTON DE)

18 — *Intérieur d'un temple protestant.*

A droite, une chaire et un banc d'œuvre entourés d'une balustrade en marbres noir et blanc. Au fond, l'un des bas-côtés avec sa galerie supérieure et ses colonnes de marbre rouge des Flandres.

Signé des initiales A. D. L. 1656.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 83 cent.

NEER

4000 (AART VAN DER)

19 — *Paysage; effet de jour.*

Campagne entièrement boisée et traversée par un canal. En premier plan, un homme fend du bois, auprès d'une cabane à toiture de chaume. Sur l'autre rive, un homme court derrière un seigneur montant un cheval blanc. Un moulin et plusieurs maisonnettes s'aperçoivent à travers les arbres.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

POURBUS LE JEUNE

(FRANZ)

7000 20 — *Portrait d'un personnage de distinction.*

Tourné de trois quarts vers la droite, le visage encadré par une large fraise à godrons bordée d'une dentelle, il est revêtu d'une magnifique armure et porte le collier de l'Ordre de la Toison d'Or. Un rideau rouge drapé retombe derrière lui. Figure à mi-corps. On lit à droite : A° 1603 aetatis 42.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

SCHALCKEN

(GODFRIED)

485 21 — *Portrait du poète Van Heemskerk.*

En buste de trois quarts, longue perruque descendant sur les épaules, costume noir, rabat uni, coiflé d'une petite calotte ronde.

Signé des initiales et daté.

Cadre en bois sculpté.

Bois ovale. Haut., 10 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

TIEPOLO

(GIAM. BATTISTA)

22-23 — *L'Été et l'Automne.* 1950

Deux peintures décoratives en pendants : l'Été est caractérisé par un enfant blond tenant une gerbe de blé et planant dans les airs; une draperie blanche ondule autour des jambes. L'Automne est personnifié par un petit génie à la chevelure brune tenant un cep chargé de grappes. Au-dessous de lui, dans une nue apparaît un chérubin.

Peintures d'une facture magistrale.

Haut., 1 m 4 cent.; larg., 75 cent

TIEPOLO

(GIAM. BATTISTA)

24 — *Apothéose de saint Antoine de Padoue.* 480

Le saint s'élève dans les cieux, dans une gloire d'anges.

Belle esquisse.

Haut., 47 cent.; larg., 25 cent.

VALLAYER-COSTER

(ANNE)

25 — *Instruments de musique.* 1100

Un violon, dont le cheviller enrubanné de bleu se termine par une tête humaine sculptée en ronde bosse, est appuyé contre une partition ouverte sur un pupitre, muni d'un bras porte-bougie; une clarinette est déposée sous le violon.

Signé : *Mlle V. 1777.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 61 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Milieu du XVIIe siècle)

26 — *Poissons.* 320

Un énorme bar et des homards sont déposés sur le sable de la plage. Au loin, au bord de la mer, un groupe de pêcheurs. Ciel chargé de nuées grisâtres.

Remarquable morceau de peinture, signé du monogramme: FR—AG 1643.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

PASTELS

CAPET

(MARIE)

470

27 — *Portrait de Marie-Joseph Chénier.*

A mi-corps, grandeur nature, de trois quarts vers la droite, ses cheveux noirs en désordre, il est vêtu d'un habit de drap jaunâtre, d'un gilet blanc rayé de bleu, d'une cravate blanche enserrant le cou jusqu'au menton, et tient de la main droite un rouleau de papier à couverture bleue.

Pastel.

Cadre Louis XVI sculpté et doré.

Haut., 70 cent ; larg., 57 cent.

FREY

(J.)

580

28 — *Portrait présumé de Mme la marquise du Châtelet.*

De face, à mi-jambes, en robe de satin gris broché à fleurs, avec tour de cou et manchettes de dentelle, elle est assise, le coude sur une console et tient une lettre des deux mains.

Pastel.

Signé à droite : Frey, pt 1758.

Cadre italien en bois doré.

Haut., 77 cent.; larg., 60 cent.

ROSALBA

(CARRIERA)

70,450

29 — *Portrait de jeune femme.*

A mi-corps, presque de face, une aigrette en plumes noires et des rubans piqués dans ses cheveux qui sont bouclés et poudrés ; robe décolletée, chemise garnie de dentelles, une rose au corsage.

Ravissant pastel provenant des collections Laperlier et Beurnonville.

Cadre du temps de Louis XV en bois finement sculpté et de riche ornementation.

Pastel.

Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

VIVIEN



N° 30

ROSALBA



N° 29

Imp. [illegible] 9, rue Cadet.

VIVIEN

(JOSEPH)

30 — *Portrait d'artiste.* 1,500

A mi-corps, grandeur nature, la tête de face, le corps de trois quarts, il a une longue perruque poudrée, une cravate blanche, un habit jaunâtre et un manteau rose. Sa main gauche s'appuie sur un carton à dessins.

Cadre ancien en bois sculpté.

Pastel.

Haut., 77 cent.; larg., 60 cent.

VIGÉE

(LOUIS)

31 — *Portrait de femme.* 280

En buste, corsage rose décolleté, les épaules recouvertes d'une berthe en dentelle noire.

Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

DESSINS, AQUARELLES

BARYE

450 32 — *Biche en plaine.*

Aquarelle signée.

Haut., 11 cent.; larg., 13 cent.

BERCHÈRE

(NARCISSE)

205 33 — *Une Place, au Caire.*

Aquarelle signée à droite.

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

2800 34 — *Le Départ des conscrits, le 2 février 1807.*

Précédés du tambour-major, des fifres et des tambours, escortés par la foule des parents et des amis, ils défilent sur les boulevards. La tête de la colonne s'engage sous la porte Saint-Denis.

Dessin capital de Boilly; plume et encre de Chine.

Signé à droite.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 50 cent.; larg., 92 cent.

BONVIN

(FRANÇOIS)

35 — *Deux têtes d'études pour son tableau : le Blessé.*

Crayon conté et sanguine.

Signées et datées 1876.

Haut., 13 cent.; larg., 16 et 11 cent.

BOILLY



N° 34

BUTIN

(ULYSSE)

36 — *Enfants jouant au bord de la mer; Villerville.*

Aquarelle signée et datée 1881.

Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

BUTIN

(ULYSSE)

37 — *L'Attente; Villerville.*

Aquarelle signée.

Haut. 38 cent.; larg., 56 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

38 — *Lion écrasant un lièvre.*

Au second plan, une lionne sur un rocher.
Dessin à la plume, portant le cachet de la vente Delacroix.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

DE NEUVILLE

(ALPHONSE)

39 — *Marins pointant une pièce de rempart; siège de Paris.*

Mine de plomb rehaussée de blanc.
Signée : *A. de Neuville, Janvier 1871.*

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

40 — *Cornemuse des Highlanders de la garde royale.* 1,400

Aquarelle gouachée.
Signée et datée 1879.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

5900 41 — *L'Heureuse Famille.*

Charmante composition de huit figures.

Sépia.

Cadre Louis XVI en bois sculpté, surmonté d'un bouquet et de festons de lierre.

Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

GALOFRE

(BADOMERO)

255 42 — *La Baie de Naples.*

Sur la plage, en plein soleil, des barques, des groupes de pêcheurs et d'enfants.

Grande aquarelle signée à droite.

Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

GAUCHEREL

(LÉON)

43 — *Les Bords du Tibre, à Rome; le Château Saint-Ange et Saint-Pierre.*

Aquarelle signée.

Haut , 24 cent.; larg., 36 cent.

GAUCHEREL

(LÉON)

44 — *Santa Maria di Carignano, à Gênes.*

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

HARPIGNIES

(HENRY)

45 — *Étude de paysage; ciel d'orage.*

Aquarelle signée et datée 1880.

Haut., 16 cent.; larg., 31 cent.

FRAGONARD



Imp. Berthaud

9, rue Cadet.

N° 41

MILLET



N° 51

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

46 — *Pastorale.* 1,500

Devant un monument en ruine, des bergères avec des enfants, dont l'un est assis sur un âne, conduisent un troupeau de vaches et de moutons.

Belle et importante aquarelle signée en toutes lettres et datée 1781.

Cadre Louis XVI, couronné des emblèmes de l'amour, en bois sculpté.

Haut., 36 cent.; larg., 51 cent.

JEANNIN

(GEORGES)

47 — *Bourriche de pommes.*

Aquarelle signée.

Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

LAGRÉNÉE

48 — *Pygmalion aux pieds de Galathée.*

Plume et sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

MÉRY

(ALFRED)

49-50 — *Poussins.*

Deux aquarelles.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

MILLET

(J. F.)

51 — *La Bergère.* 15,000

Un troupeau de moutons descend la pente d'un petit talus sur lequel la bergère est debout, la main au tronc d'un arbre. Le chien est à côté, surveillant les moutons.

Superbe dessin colorié à l'aquarelle.

Signé.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

Dessin du tableau de la Collection Dutfoy

RAFFET

52 — *Escrime à la baïonnette.*

Mine de plomb.

Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

53 — *Saison des roses.*

Corbeille de fleurs sous une ombrelle ouverte de soie bleue, devant un buisson de roses. Par terre, un gant et un sécateur.

Aquarelle signée en toutes lettres et datée 1869.

Haut., 51 cent.; larg., 38 cent.

ROWLANDSON

(THOMAS)

54 — *En visite.*

55 — *Flirtation.*

Deux aquarelles en pendants.
Cadres anciens.

Haut., 21 cent.; larg., 13 cent.

TROYON

(C.)

56 — *Vallée de la Touque.*

Dessin d'après nature.
Crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

57 — *Navires dans un port.*

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 11 cent.; larg., 11 cent.

GRAVURES, LITHOGRAPHIES

58 — *Saint Jérôme*, gravure d'ALBERT DURER, 1514.

59 — Deux pièces à l'eau-forte, de REMBRANDT : *Préparatifs du sacrifice d'Abraham*, 1643, et *Mendiant*. De la collection Ploos Van Amstel.

60 — *Homme à barbe et longue chevelure*, coiffé d'un béret, vu en buste, presque en profil. Eau-forte de REMBRANDT. De la collection Ploos Van Amstel.

61 — *Vaux-Hall*, gravure à l'aquatinte en couleurs, par R. POLLARD, d'après ROWLANDSON.

62 — *Le Fumeur*, eau-forte de MEISSONIER.

63 — *Tête de Madeleine*, eau-forte, par Mme O. CONNELL.

64 — *L'Homme au feutre à grande plume,* eau-forte, par Mme O. CONNELL.

65 — *André Vesale,* lithographie, par A. MOUILLERON, d'après HAMMAN. (Avant la lettre.)

66 — *Highland Piper*, composé et lithographié, par GAVARNI.

67 — *École israélite à Smyrne,* lithographie, par MOUILLERON, d'après ROBERT-FLEURY. (Avant la lettre.)

68 — *La Liberté,* lithographie, par MOUILLERON, d'après E. DELACROIX.

69 — *Un Coin de jardin*, lithographie, par A. MOUILLERON et K. BODMER, d'après K. BODMER.

3

70 — *La Défaite des Cimbres*, lithographie, par Eugène Leroux, d'après Decamps. (Avant la lettre.)

71 — *La Revue.*

C'est la grande Revue,
Qu'aux Champs-Élysées
A l'heure de minuit.
Tient César décédé.

Sedlitz (poète allemand).

Composé et lithographié par Raffet.

72 — *Café turc*, lithographie, par Eug. Le Roux, d'après Decamps. (Avant la lettre.)

73 — *Incendie et pillage du quartier israélite à Venise*, lithographie de Mouilleron, d'après Robert-Fleury. (Avant la lettre.)

74 — *Hélène Adelsfreit*, composé et lithographié par A. de Lemud.

75 — *Maître Wolframb*, composé et lithographié par A. de Lemud.

76 — *Les Dénicheurs*, composé et lithographié par A. de Lemud.

77 — *Les Maraudeurs*, composé et lithographié par A. de Lemud.

78 — *Le Vin*, composé et lithographié par A. de Lemud.

79 — *Le Café*, composé et lithographié par A. de Lemud.

80 — *L'Enfance de Callot*, composé et lithographié par A. de Lemud.

PENDULES

81 — Pendule du temps de Louis XV, de *Joseph Bouillerot, horfèvre*, à cadran tournant et avec thermomètre, en bronze doré et bronze noir ; elle est formée d'une colonnette cannelée et rudentée sur laquelle est fixé le thermomètre et qui est surmontée du mouvement ; çà et là voltigent les amours, l'un indiquant les heures, un autre tenant la faux du Temps, d'autres portant les écussons et chiffres du duc de Richelieu ; à la partie inférieure, les armes de France et Navarre, et le chiffre de Louis XV ; la base est ornée d'un petit bas-relief en argent offrant le sujet de la création de l'homme. Cette pendule a été donnée au maréchal de Richelieu par Louis XV après la prise de Mahon.

Haut., 47 cent.; larg., 20 cent.

82 — Cartel-applique en bois sculpté et doré du XVIII[e] siècle, de *Le Moine à Paris* : le mouvement compris dans un encadrement de feuillages est surmonté d'un sablier ailé ; deux montants enguirlandés de feuillages le relient à une figure de Soleil qui forme couronnement.

Haut., 1 mètre ; larg., 33 cent.

83 — Petit cartel porte-montre, modèle rocaille, en bronze doré, du temps de Louis XV, enrichi d'un dragon et d'un lézard et surmonté d'une figurine d'enfant. Il est accompagné d'une montre en cuivre gravé avec cadran à cartouches émaillés.

Vente L. de M... Mai 1891.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

84 — Petite pendule de *Lepaute à Paris*, de forme contournée, en bronze doré à motifs rocaille et bouquet de fleurs à la partie supérieure. du temps de Louis XV.

Haut., 40 cent.

85 — Petit cartel-applique de forme circulaire, de *Henry, à Paris*, en bronze doré, orné de rubans et guirlandes de fleurs, du temps de Louis XVI.

Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

86 — Lustre de Boule du temps de Louis XIV, en bronze ciselé, à six branches porte-lumières de forme contournée reliées au nœud de la tige par des mascarons à têtes humaines ; la tige se compose d'un vase orné de quadrillés et de quatre bustes de femmes en ronde bosse, et le nœud s'amortit en forme de fleurs.

Haut., 48 cent.

87 — Lustre à six lumières du temps de Louis XIV, en bronze à quadrillés, feuillages et branches porte-lumières de forme contournée.

Haut., 40 cent.

88 — Deux chenets du temps de Louis XVI, en bronze doré et bronze à patine brune. Ils sont formés chacun d'un cornet d'où s'échappent des flammes et auquel se chauffent les mains, deux enfants nus dont le corps se termine en volute de feuillages.

Collection Double.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

89 — Deux bras-appliques à trois lumières du temps de Louis XV, en bronze, formés de branchages contournés ornés de fleurettes et motifs rocaille.

Haut., 63 cent.

90 — Deux girandoles du temps de Louis XVI, en bronze à patine brun clair, formées chacune d'un groupe de deux figures : nymphe et enfant, et adolescent et enfant bacchant sur terrasse ciselée et base octogone ornée de festons de fleurs finement ciselées. Ces groupes supportent des bouquets à trois branches porte-lumières, à rinceaux et fleurons au centre.

Vente L. de M... Mai 1891.

Haut., 40 cent.; larg., 23 cent,

91 — Deux bras-appliques du temps de Louis XVI, à une lumière, en bronze doré, à tige de forme contournée ornée de feuillages.

Haut., 30 cent.

92 — Deux flambeaux-cassolettes du temps de Louis XVI, en bronze doré : la douille recouverte d'un couvercle enflammé est supportée par trois montants cannelés à têtes et à pieds de boucs et par une tige centrale creusée d'une spirale ; la base de forme ronde est ornée d'un entrelacs.

Haut., 29 cent.

93 — Deux chenets du temps de Louis XVI, en bronze doré, modèle à pommes de pin, entrelacs et médaillons unis.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

94 — Deux chenets du temps de Louis XVI, en bronze doré, modèle à vase de flammes, mufles de lions et pyramides enguirlandées.

95 — Deux chenets en bronze doré composés chacun d'un dragon sur une terrasse de forme contournée, ornée d'un médaillon à tête humaine et sur pieds à volutes. XVIII[e] siècle.

Haut., 30 cent.

96 — Deux petits candélabres à deux lumières formés chacun d'une figurine de personnage accroupi, en bois laqué en couleurs et or, d'ancien travail japonais ; monture en bronze doré consistant en un socle carré, où prend naissance un arbuste à fleurettes en cuivre décoré à froid ou en porcelaine. Époque de la Régence.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

97 — Deux flambeaux composés chacun d'une figurine d'enfant tenant la branche porte-lumière, en bronze doré ; ils reposent sur un socle en forme de demi-fût de colonnette cannelée en ancienne porcelaine tendre de Sèvres rehaussée de bleu et de dorure, sur base en marbre blanc et bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

98 — Lustre ancien en dinanderie présentant un cartouche avec inscription. Collection San Donato.

99 — Suspension de style Louis XV, en bronze argenté de Gagneau, à douze lumières.

100 — Petit lustre à cinq lumières en bronze et cristaux de roche.

Haut., 60 cent.

101 — Deux girandoles à quatre lumières en bronze argenté de style Louis XV.

102 — Deux urnes de style Louis XVI à panse sphérique surbaissée, sur piédouche et avec couvercle en serpentin vert d'Égypte ; les anses sont formées de statuettes de faunesses et de sirènes en bronze doré ; la monture du col et le bouton du couvercle sont également en bronze doré.

Haut., 40 cent.; larg., 42 cent.

103 — Deux chenets en dinanderie, modèle à vase couvert sur base à entrelacs.

104 — Deux candélabres bouts de table à deux lumières en cuivre argenté.

BRONZES D'ART

105 — Mortier en bronze, école de Padoue, seconde moitié du xve siècle : la panse, de forme légèrement évasée, est ornée de guirlandes de feuillages et de fruits rattachés à des têtes de chérubins ; au-dessous sont représentés différents animaux, chiens, cerfs, ours, singes, aigles, dauphins, etc., et les armoiries deux fois répétées de la famille vénitienne Barbo. Sur le bord, un tore de lauriers. Pied mouluré ; anses en forme de torsades.

Collection Piot.

Haut., 15 cent.; diam., 17 cent.

106 — Mortier à deux anses en métal de cloche, présentant deux écussons armoriés en léger relief et bordé de deux frises de rinceaux. Italie, xvie siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

107 — La Vierge debout tenant l'Enfant Jésus qui fait le geste de bénédiction. Statuette en bronze à patine brune, attribuée à Jacopo Sansovino. Florence. xvie siècle.

Collection Piot.

Haut., 50 cent.

108 — La Justice debout tenant ses attributs. Figurine en bronze à patine brune. Travail florentin de Francesco Ferrucci, réduction de sa statue en porphyre de la via Tornabuoni, à Florence. XVIe siècle. Socle en marbre.

Hauteur totale, 25 cent.

109 — Deux petits bustes se faisant pendants, en bronze à patine brune Gino Capponi et Lorenzo Capponi. Travail florentin du commencement du XVIe siècle. Base en granit rose.

Hauteur totale, 40 cent.

110 — Fontaine en bronze avec traces de dorure, formée d'un personnage tenant un coquillage, le pied gauche appuyé sur la tête d'un dauphin. Travail florentin. XVIe siècle.

Haut., 47 cent.

111 — Statuette en bronze italien du XVIe siècle : Judith debout dàrapée l'antique, le pied posé sur la tête d'Holopherne. Socle en albâtre oriental.

Hauteur sans socle, 20 cent.

112 — Petite lampe de style antique en bronze à patine brune, ornée en léger relief de scènes de sacrifice, satyres adossés, tritons et naïades. Italie. XVIe siècle.

Haut., 3 cent.; larg., 14 cent

113 — Oiseau levant la patte droite et la gauche appuyée sur un petit globe. Bronze italien du XVIe siècle. Socle en porphyre rose oriental.
Collection Piot.

Hauteur sans socle, 11 cent.

114 — Statuette en bronze à patine brune de J. J. Rousseau assis. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 43 cent.

115 à 119 — Vingt-cinq médaillons en bronze, par *David d'Angers*, anciennes épreuves : Lord Byron, Acosta, Chamisso, Berzélius, Dupont de l'Eure, Rouget de l'Isle, Lamennais, Lamartine, Chateaubriand, Nodier, Arnault, Charlet, Garnier-Pagès, F. Arago, Béranger, Armand Carrel, Henri Beyle (Stendhal), Auguste Barbier, Filippo Buonarroti, A. M. Ampère, Népomucène Lemercier, Volney, Musset, Ballanche, Victor Cousin.

120 à 123 — Vingt-quatre autres par *Ringel d'Illzach* : Sarcey, Gambetta, Vacquerie, Got, Renan, Pasteur, E. de Goncourt, Gounod, Ludovic Halévy, E. Guillaume, Jules Grévy, de Lesseps, Jean Dollfus, L. Lhermitte, Falguière, Rodin, Brazza, Chevreul, Augier, A. Dumas, Labiche, E. Arago, Victor Hugo, le général Pittié.

124 — Médaillon en bronze vouant à *l'exécration universelle* Metternich, à la suite des massacres de Gallicie, en 1846 : bustes conjugués de Metternich, *ministre gouvernant d'Autriche*, et de Scela, *chef des égorgeurs autrichiens.*

125 — Pallas se désarmant ; statuette en bronze par *Barye*, signée. Ancienne épreuve.

Haut., 30 cent.

126 — Tigre aux aguets, bronze par *Barye*, signé. Ancienne épreuve.

Haut., 9 cent. ; larg., 19 cent.

127 — Satyresse assise tenant une coupe et jouant avec deux enfants satyres ; à ses pieds, un tambourin et un thyrse. Groupe en bronze à patine brune, d'après Clodion.

Haut , 37 cent. ; larg., 30 cent.

128 — *Le Printemps qui passe,* groupe allégorique de deux personnages, par *A. Rodin.* Signé. Bronze à patine brune.

Haut., 62 cent. ; larg., 70 cent.

129 — Monument de Bastien-Lepage, par *Auguste Rodin.* Modèle en bronze.

130 — Lion tenant un sanglier dans la gueule. Groupe en bronze à patine brune, par *Fratin.* Signé. *Quesnel, fondeur, 1854.*

Haut , 25 cent ; larg., 48 cent.

131 — Buste d'Henri Regnault, grandeur nature, par *C. Degeorge* Bronze vert.

132 — Baigneuse. Statuette en bronze à patine brune, par *Louis Henry de Villez.* Signée.

Haut., 77 cent.

133 — La Baigneuse d'Allegrain. Statuette en bronze argenté. Maison F. Barbedienne. Socle en marbre.

Haut., 55 cent.

134 — Deux chevaux de course. Bronze, par *Frémiet*. Signé.

Haut., 44 cent.; larg , 50 cent.

135 — L'Amour lançant ses traits. Statuette en bronze, par *Moreau-Vauthier*. Signée. Maison Thiébaut.

Haut., 35 cent.

136 — Chiens de chasse à l'affût. Groupe en bronze, par *P. J. Mène*. Signé.

Haut., 21 cent.; larg., 37 cent.

137 — Idylle. Groupe de petits génies. Bronze, par *Rodin*. Signé.

Haut., 26 cent.

138 — Lionne dévorant un singe. Bronze, par *E. Fremiet*. Signé.

Long., 22 cent.

139 — Poules. Bronze, par *P. J. Mène*. Signé.

140 — Cendrier à l'oiseau. Bronze, par *E. Frémiet*. Signé.

141 — Le Chien à la balle. Bronze, par *P. J. Mène*. Signé.

142 — Chien debout. Bronze, par *Dubucand*. Signé.

143 — Chat croquant une souris. Bronze argenté, par *E. Fremiet*. Signé.

144 — Chatte allaitant ses petits. Bronze argenté, par *E. Frémiet*. Signé.

145 — *Souvenir d'Italie*. Statuette d'Italienne, en bronze vert, par *C. Degeorge. Rome*.

Haut., 42 cent.

146 — Groupe en bronze doré : Trois Enfants soutenant un canon.

SCULPTURES

147 — Statuette en terre cuite de Louis XIV, debout, vêtu à l'antique, s'appuyant sur un trophée d'armes, par *Warin. 1671.*

Haut., 50 cent.

148 — Statuette du Rhône, couché, accoté à un vase renversé d'où l'eau s'écoule. Terre cuite, par *Tubi.* XVIIe siècle. Modèle de la statue du bassin sud de la terrasse du château de Versailles, fondue par Keller. Base en bois.

Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

149 — Buste de femme, grandeur nature, par *Rolland*, la tête tournée et inclinée vers l'épaule gauche, coiffée d'un diadème. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Socle en granit gris et contre-socle cannelé en marbre blanc.

Hauteur totale : 75 cent.

150 — Deux bustes, petite nature, en terre cuite, se faisant pendants : le Marquis et la Marquise de Civry, par Louis-Philippe Mouchy, élève et neveu de Pigalle. Signés de l'initiale de l'artiste et datés *1760.*

Haut., 40 cent.

151 — Buste de M. L. Gérôme, de l'Institut, grandeur nature, par *Carpeaux.* Terre cuite.

152 — Buste d'Alexandre Dumas fils, petite nature, par *Carpeaux, 1874.* Terre cuite. Signé. Socle en marbre bleu turquin.

Haut., 45 cent.

153 — Buste de Chinois, grandeur nature, par *Carpeaux.* Terre cuite.

154 — *Idylle.* Groupe de petits génies, par *Auguste Rodin.* Marbre blanc. Socle en marbre.

Hauteur sans socle : 52 cent.

155 — François Villon, par *F. Etcheto.* Statuette en marbre blanc. Signée et datée 1885.

Haut., 75 cent.

156 — Fillette nue, assise à terre, sur une draperie qu'elle retient des deux mains. Statuette en marbre blanc.

Haut., 21 cent.

157 — Deux colonnes antiques en marbre brèche africaine.

Haut., 1 m. 95 cent.

158 — Deux gaines cylindriques, provenant de colonnes antiques, en marbre brèche africaine ; base moderne en bronze, à tore de laurier.

Haut., 96 cent.; diam., 25 cent.

159 — Deux gaines formées de deux colonnettes antiques en marbre brèche africaine.

Haut., 1 m. 10 cent.

OBJETS VARIÉS

160 — Tambour à broder, en marqueterie de bois de couleur, à quadrillé, avec tiroir à coulisse à chaque extrémité ; monture en bronze. Époque Régence.

Haut., 20 cent.; larg., 55 cent.

161 — Baromètre-thermomètre-applique en bois sculpté et doré du temps de Louis XV ; le baromètre, encadré de feuillages, est surmonté du thermomètre, le long duquel rampe un dauphin ; comme couronnement, globe terrestre et attributs de la géométrie.

Haut., 95 cent.; larg., 40 cent.

162 — Baromètre-thermomètre du temps de Louis XV, en marqueterie de bois de violette et satiné à quadrillés, de *Ferdinand Berthoud, à Paris;* encadrements de motifs rocaille en bronze.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 33 cent.

163 — Miroir biseauté de forme contournée dans un cadre en ancien émail peint, présentant sur fond blanc une suite de personnages variés rehaussés de dorure et séparés par des vues de maisons ; mascaron en bronze à la partie supérieure.

Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

164 — Petit thermomètre-baromètre dans un cadre en bois sculpté à guirlandes : cornes d'abondance et trophées d'instruments de musique.

165 — Glace en hauteur avec trumeau du temps de Louis XVI, en bois sculpté et peint blanc, à guirlandes, pendentifs et vases de fleurs, cordons de perles et d'acanthes.

Haut., 1 m 92 cent.; larg., 1 mètre.

166 — Glace biseautée dans un cadre Louis XIII en bois ajouré, sculpté et doré, à rangées de feuillages, médaillons unis et fleurons.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

167 — Petit socle-applique en bois sculpté et doré, formé d'enroulements et rinceaux et des attributs du Temps. XVIIIe siècle.

Haut , 37 cent.

168 — Deux vitraux circulaires en grisaille rehaussée de jaune : la Vierge et l'Enfant, saint François recevant les stigmates ; encadrements de chimères. XVIe siècle.

Diam., 40 cent.

169 — Deux autres, de même travail : Femme filant, XVIe siècle, et Femme faisant de la musique ; encadrements de rinceaux.

Diam., 50 cent.

170 — Huit autres plus petits, même travail : sujets saints. XVIe et XVIIe siècles.

171 — Lot de fragments de vitraux en grisaille rehaussée de jaune.

172 — Deux masques japonais.

173 — Cinq socles dont quatre en marbre et un en porphyre gris.

174 — Huit maillons de suspension italiens, en fer à volutes.

175 — Petite pendule de voyage de *Le Roy*, *Paris*, en bronze gravé, avec plaques de porcelaine.



N° 186 N° 193 N° 187 N° 193 N° 186




N° 191



N° 191



N° 190

N° 189

N° 190

176 à 185 — Environ quatre-vingts partitions de Rossini, Mozart, Spontini, Bizet, Meyerbeer, Wagner, Gounod, Auber, etc.

PORCELAINES

186 — Deux vases ovoïdes à col évasé et piédouche en ancien céladon fleuri de la Chine, à décor de fleurs et oiseaux en couleur sur fond bleu; monture du XVIIIe siècle en bronze doré, composée de guirlandes, chutes surmontées d'oiseaux et base à quatre petits pieds ornés de feuillages.

Haut., 36 cent.; larg., 17 cent.

187 — Vase cylindrique couvert, en ancienne porcelaine de Chine, décorée de deux réserves contenant des oiseaux sur des branches fleuries et se détachant sur un fond bleu-soufflé, enrichi de rinceaux, oiseaux et insectes dorés. Monture du XVIIIe siècle, en bronze, composée d'une base rocaille, d'une bordure au col et au couvercle et d'un bouton de couvercle.

Haut., 47 cent.; larg., 22 cent.

188 — Deux petits candélabres à deux lumières, formés chacun d'une figurine du dieu de longévité, en vieux Chine émaillé au naturel; monture en bronze.

Haut., 11 cent.

189 — Aiguière en ancien céladon gris verdâtre craquelé de la Chine; anse, bec, bouchon et base en bronze doré, du temps de Louis XV.

Haut., 27 cent.

190 — Deux vases couverts, formés chacun d'un pot à tabac ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, époque Tching-Hoa (1465-1488), à décor de fleurs et objets mobiliers en camaïeu bleu; anses, base, gorge et couvercle en bronze doré du XVIIIe siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

191 — Deux coupes rondes en ancien céladon gris verdâtre de la Chine gaufré sous couverte; gorge, anses mufles de lion avec anneaux, piédouche en bronze doré du temps de Louis XVI.

Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

192 — Deux brûle-parfums formés chacun d'un Poussah en ancien céladon gris verdâtre de la Chine gaufré sous couverte ; couvercle à charnière ; monture en bronze.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

193 — Deux belles cassolettes oblongues couvertes formées chacune d'une feuille d'eau en ancien céladon gris verdâtre de la Chine à nervures et branchages en relief; le bouton du couvercle consiste en un chien de Fô, en ancienne porcelaine de Chine ; montures en bronze doré presque semblables du temps de Louis XV, à gorge ajourée, branches fleuries, socles et pieds terminés en mufles et griffes de lions.

Haut., 22 cent.; larg., 21 cent.

194 — Deux vases-lancelles en ancienne porcelaine de Chine. Décor bleu de paysages animés avec cours d'eau sur la panse et le col, et bordés de zones de larges imbrications ornées de fleurettes.

Collection du baron d'Ivry.

Haut., 69 cent.

195 — Deux potiches couvertes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de personnages et fleurs avec rehauts de dorure.

Haut., 58 cent.

196 — Deux flacons en forme de tonnelets en ancienne porcelaine de Chine à décor de feuillages et fleurs en camaïeu bleu.

Haut., 15 cent.; larg., 7 cent.

197 — Deux lampes Carcel de Gagneau, formées chacune d'une bouteille en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu d'objets mobiliers. Monture en bronze.

198 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu de rochers fleuris et lambrequins.

Collection du baron d'Ivry.

Haut., 41 cent.

199 — Deux gobelets couverts avec leurs soucoupes en ancienne porcelaine du Japon, à fleurs en bleu, rouge et or ; montures presque semblables en argent doré.



Imp. Berthaud

9, rue Cadet.

N° 212

200 — Plateau de forme contournée en ancienne porcelaine italienne, présentant un écusson de prélat en camaïeu bleu.

201 — Enfant nu assis sur des coussins et se tenant le pied. Statuette en biscuit de Sèvres. 1887.

Haut., 24 cent.

202 — Petite bouteille en porcelaine de Sèvres à couverte jaune flambée. Année 1887.

Haut., 16 cent.

FAIENCES

203 — Assiette en ancienne faïence de Rouen à décor bleu et rouille : corbeille de fleurs et lambrequins.

Diam., 25 cent.

204 — Assiette en ancienne faience de Rouen à décor polychrome : panier de fleurs; marli orné de fleurs sur fond bleu.

Diam., 25 cent.

205 — Coupe en ancienne faïence de Perse à décor de fleurs en noir irisé sur fond bleu; à l'intérieur, palmette et bordure à reflets métalliques rouge cuivreux.

Diam., 18 cent.

206 — Flacon quadrilatéral à goulot étroit en ancienne faïence de Perse : décor bleu et manganèse d'arbres et d'oiseaux.

Haut., 28 cent.; larg., 11 cent.

207 — Deux jardinières oblongues en céramique moderne de Deck : fleurs et oiseaux.

208 — Jardinière en céramique moderne de Deck : céladon vert gaufré sous couverte.

209 — Jardinière en céramique moderne de Deck : fleurs sur fond jaune.

210 — Deux supports en céramique moderne de Minton à fond bleu.

211 — Deux jardinières avec plateaux en céramique moderne de Minton à fond bleu.

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

212 — Meuble à deux corps en noyer sculpté, de travail lyonnais du XVI[e] siècle, fermant à quatre portes et contenant deux tiroirs; il est orné de cariatides, figures allégoriques des Saisons, frises de guerriers antiques combattant et entrelacs avec colonnettes aux angles. Deux clefs en fer.

Haut., 1 m. 88 cent.; larg., 1 m. 55 cent.; prof., 65 cent.

213 — Secrétaire du temps de Louis XVI, à abattant, tiroirs et portes intérieurs et extérieurs, en marqueterie de bois de couleur; l'abattant est orné d'un trophée d'instruments de musique entremêlés de branches fleuries et entourés de guirlandes de fleurs, avec figure du soleil, dont les rayons forment le fond du panneau; le reste du meuble est décoré de quadrillés; encadrements et galerie de bronze. Dessus de marbre blanc. Vente Hamilton.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 82 cent ; prof., 37 cent.

214 — Meuble du temps de Louis XV à hauteur d'appui, de forme contournée, en marqueterie de bois de rose, bois satiné et autres à fleurs; il ferme à deux portes; chutes, entrée de serrure, sabots en bronze. Dessus de marbre ranz. Signé : *Migeon*.

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 45 cent.

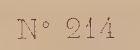
215 — Table-bureau du temps de Louis XV de forme contournée, à trois tiroirs en marqueterie de bois de violette et bois satiné; chutes, sabots et bordures en bronze. Dessus couvert en cuir.

Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.

Nº 110



Nº 213



9, rue Cadet.

N° 214

216 — Petite console du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, à motifs rocaille. Dessus de marbre veiné noir et gris.

Haut., 82 cent.; larg., 59 cent.

217 — Deux vitrines à hauteur d'appui, à une porte, du temps de Louis XVI, en acajou, avec encadrements et sabots en bronze doré. Dessus de marbre blanc.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 77 cent.

218 — Vitrine de milieu, de forme monumentale, en fer, montée à cage, sur table-support du temps de Louis XV, en bois sculpté à motifs rocaille et pieds cambrés, reliés par des traverses ornées de fleurettes.

Vente de L. de M... Mai 1891.

Haut., 2 m. 3 cent.; larg., 85 cent.; prof., 60 cent.

219 — Chiffonnier du temps de Louis XVI, à neuf tiroirs en marqueterie de bois de rose et de bois de couleur, à quadrillages et rosaces; chutes, sabots, anneaux de tirage, galerie en bronze. Dessus de marbre blanc.

Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 38 cent.

220 — Lit de milieu en noyer sculpté, de style Louis XV : le chevet, le pied et les traverses de forme contournée sont ornés de mascarons, feuillages, draperies et moulures qui encadrent des panneaux d'ancien velours formés de bandes alternées à quadrillés et à ramages.

Long., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

221 — Table de nuit de style Louis XV, en bois de rose fermant à coulisse et contenant deux tiroirs, l'un sur un des côtés, l'autre, à la partie supérieure et à compartiments; garnitures de bronze composée de masque du Soleil, encadrements, chutes, sabots, frises et galerie. Dessus de marbre blanc.

Haut., 95 cent.; larg., 57 cent.

222 — Petit paravent à deux feuilles, de la maison Dromard, en noyer sculpté à feuillages, quadrillés et cartouches contenant une figure du Soleil. Chaque feuille est formée d'une tapisserie du XVIII[e] siècle à scènes champêtres, d'après Téniers.

Haut., 1 m. 32 cent.; largeur totale, 1 m. 54 cent.

223 — Petit bureau-bonheur-du-jour de style Louis XVI, en marqueterie de bois de couleur à quadrillages et fleurettes ; encadrements et galerie de bronze ; il contient quatre tiroirs. Dessus de marbre blanc. Maison Dasson.

Haut., 1 mètre ; larg., 50 cent.

224 — Vitrine plate oblongue sur quatre pieds reliés par une traverse en bois sculpté et doré de style Louis XIV. Maison Dromard.

Haut., 85 cent. ; long., 95 cent. ; larg., 55 cent.

225 — Grande bibliothèque à hauteur d'appui en noyer sculpté à moulures, colonnettes et pilastres, fermant à trois portes vitrées et munie de quatre tiroirs dans la frise. Dessus en marbre ranz. Maison Fourdinois.

Haut., 1 m. 50 cent. ; larg., 3 mètres.

226 — Bibliothèque à hauteur d'appui en noyer sculpté à moulures et colonnettes d'angles ; tiroir à la partie supérieure. Dessus de marbre ranz. Maison Fourdinois.

Haut., 1 m. 50 cent. ; larg., 1 m. 30 cent.

227 — Grand buffet à deux corps de style Renaissance en noyer sculpté, à quatre portes et quatre tiroirs au corps inférieur ; le corps supérieur forme vitrine ; il est orné de cariatides, entrelacs, figures allégoriques des saisons, trophées, etc., avec colonnettes et pilastres.

Haut., 1 m. 85 cent. ; larg., 4 m. 10 cent.

228 — Deux tables oblongues style Renaissance, en noyer, de Dromard.

229 — Guéridon rond en acajou avec tablette d'entrejambes, bordée d'une galerie de cuivre ; dessus en marbre brocatelle d'Espagne.

Haut., 72 cent. ; diam., 39 cent.

230 — Guéridon sur pieds en bois tors ; le dessus est couvert en satin orangé broché à fleurs de travail japonais.

231 — Guéridon oblong sur pieds tors en bois couvert en satin broché à fleurs sur fond orangé, de travail japonais.

232 — Autre analogue couvert en satin crème brodé à fleurs au point de chaînette.

233 — Table-gigogne quadruple en bois.

234 — Table à jeu rectangulaire à abattant avec glace à l'intérieur, en bois noir et incrustations de cuivre.

235 — Chevalet de style Régence en bois sculpté.

236 — Servante en marqueterie de bois de couleurs, de *Gallé.*

237 — Liseuse en noyer. Maison Fourdinois.

238 — Piano droit d'Érard en palissandre n° 62803.

239 — Tabouret de piano couvert en velours rouge.

SIÈGES

240 — Chaise longue en deux parties du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, à coquilles et baguettes enrubannées, recouverte en brocart de Venise argent et couleurs à ramages et fleurs sur fond bleu.

241 — Chaise Louis XIII à dossier carré, en bois tourné et sculpté, recouverte en brocart Louis XIV argent et couleurs, arbres sur fond blanc.

242 — Tabouret carré en bois sculpté et doré du XVII[e] siècle, sur pieds reliés par une traverse, recouvert d'ancien brocart à fond vieux rose.

243 — Canapé recouvert en brocart Louis XIV or et couleurs à vases de fleurs sur fond saumon.

244 — Pouf recouvert en ancien velours ciselé bleu.

245 — Deux chaises basses recouvertes : l'une, en vieux velours vert ciselé; l'autre, en vieux velours vert ciselé à ramages avec bande de velours rouge au milieu.

246 — Canapé d'angle couvert en ancien satin saumon broché à bouquets et guirlandes de fleurs en couleur.

247 — Petit canapé bas recouvert en ancien satin jaune brodé de soie bleue à quadrillé et fleurs avec franges.

248 — Fauteuil de bureau à siège mobile sur pivot en bois sculpté et doré, à cordons de piastres et de perles; il repose sur quatre pieds reliés par une entretoise; siège, dossier et bras en canne dorée. Coussin en soie verte brochée à fleurs. Maison Dromard.

249 — Chaise longue en ancien satin jaune de Chine, brodé en soie de couleurs à décor d'arbres en fleurs, avec franges.

250 — Canapé capitonné en partie, couvert en ancienne soie blanche brodée au point de chaînette, à guirlandes de fleurs avec franges.

251-252 — Deux poufs couverts en ancien satin crème brodé à fleurettes avec franges.

253 — Chauffeuse couverte en ancien satin broché à rayures et fleurs sur fond saumon.

254 — Chaise basse capitonnée couverte en soie rouge violacé brochée à semé de fleurettes.

255 — Chaise basse recouverte en ancien velours vert ciselé à ramages, bordure de franges jaunes et à grille.

256 — Chaise basse couverte en ancien satin crème brodé, à bouquets de fleurs, avec franges.

257 — Chaise longue couverte en ancien velours rouge ciselé, à fleurs et rayures dentelées; franges à grille.

258 — Chauffeuse recouverte en velours crème ciselé, à ramages, sur champ de satin crème, avec bande de velours crème ciselé, à palmettes sur fond lamé de métal; franges à grille.

259 — Chauffeuse en velours vert ciselé, à entrelacs et palmettes.

260 — Petit tabouret sur pieds tors en bois, recouvert en soie brochée, à fond bleu clair, de travail chinois.

ÉTOFFES ANCIENNES

EUROPÉENNES ET DE L'EXTRÊME-ORIENT

261 — Panneau de tenture en satin crème brodé au point de chaînette, avec parties lamées de métal en fin : il représente deux vases de fleurs, sur lesquelles sont perchés des oiseaux, placés chacun sous une arcade ornée de fleurs; la frise est décorée de vases de fleurs également ; à la partie supérieure : l'Aigle d'empire. Travail vénitien. XVI[e] siècle.

Collection San Donato.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 mètre.

262 — Seize pièces : orfrois, fermoirs de chapes, carrés provenant du même ornement sacerdotal, en satin blanc brodé au passé, au plumetis et avec cordonnet lamé de métal en fin et décor de vases de fleurs et de fruits, de paons et autres oiseaux, d'entrelacs et rinceaux. XVI[e] siècle.

Vente Fortuny.

263 — Panneau de tenture en broderie de soies de couleur au passé, sur fond lamé argent : vase d'où s'échappe une touffe de rinceaux fleuris dont les enroulements couvrent la surface du panneau et au milieu desquels sont posés un paon et un oiseau des Tropiques. XVII[e] siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

264 — Deux bandes en velours rouge brodé de métal en fin au plumetis : cartouches, entrelacs, palmettes et pampres. XVI[e] siècle.

Collection San Donato.

265 à 267 — Cinq pièces : une longue bande, deux fermoirs de chapes et deux petites bandes en velours rouge avec applications et cordonnet, variées de décor : feuillages et entrelacs. XVIe siècle.
Collection San Donato.

268 — Carré en soie rouge, présentant un écusson armorié accosté de rinceaux en broderie métallique au plumetis. XVIIe siècle.

269 — Panneau de tenture en satin vert brodé de métal en fin avec paillettes de verre; décor de rinceaux fleuris. XVIIe siècle.
Collection San Donato.
Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 87 cent.

270-271 — Deux tapis de table formés chacun d'un panneau italien du XVIe siècle, en velours rouge brodé argent doré, argent et soie de couleur au passé et au plumetis, à décor de médaillons contenant la Résurrection, l'Annonciation, la Nativité et l'Assomption, avec rouleaux et cartouches; bordure dentelée composée de triangles alternés de lampas et de velours rouge de mêmes travail et époque que le panneau et à décor d'entrelacs, écussons, etc.
Long., 2 mètres; larg., 1 m. 50 cent.

272 — Tablette de cheminée; le dessus est en velours rouge ciselé à motifs gothiques; le bandeau est en velours rouge avec applications et cordonnet lamé de métal à rinceaux.
Larg., 1 m. 45 cent.; prof., 43 cent.

273 — Robe en ancien satin crème brodé de cornes d'abondance, etc., au point de chaînette.

274 — Robe en ancien satin bleu de ciel brodé au passé.

275 — Robe en ancien velours rose de Venise.

276 — Partie de robe en ancienne soie lie de vin, brochée de zigzags et de fleurettes.

277 — Deux rideaux de cheminée formés chacun de deux panneaux de soie rouge damassée à décor de rinceaux lamés de métal; le tout monté en peluche verte.
Haut., 1 m. 10 cent.; largeur totale, 2 m. 40 cent.

278 — Quatre petits fragments d'orfrois en soie de couleur et lamée de métal, présentant chacun une figure de saint dans un médaillon ovale. XVIe siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

279 — Bande en broderie de soies de couleur au passé, sur fond lamé de métal : fleurs et rinceaux. Travail italien. XVIe siècle.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 25 cent.

280 — Autre bande en velours vert brodé de métal au plumetis : rinceaux et volutes terminés en têtes de dauphin. Italie. XVIe siècle.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 25 cent.

281 — Huit pièces : quatre carrés et quatre rectangles en velours rouge brodé de métal et couleurs au plumetis; au centre, un écusson chargé d'une croix de saint André et des lettres *S. A.*; le tout entouré d'une couronne de feuillages, de rinceaux et de chimères. XVIe siècle.

282 — Deux bandes de velours rouge ciselé sur fond jaune à décor de palmettes, chiens, oiseaux et pampres. XVIe siècle.

283 — Bande de velours rouge et vert ciselé sur fond jaune, à décor de rinceaux. XVIe siècle.

284 — Large bandeau en soie rouge avec applications de satin de couleur : palmes, fleurs et entrelacs. XVIIe siècle.

Haut., 55 cent.; larg., 2 mètres.

285 — Deux paires de rideaux en velours rouge ciselé à fleurs et quadrillés. XVIIe siècle. Embrasses en toile brodée vénitienne.

Haut., 3 mètres.

286 — Trois pièces : deux bandeaux et une bande en ancien damas rouge avec application; bordure de franges.

287 — Bandeau en drap d'argent brodé au passé avec parties rembourrées : larges fleurs, fruits et rinceaux, galon d'argent. XVIIe siècle.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

288 — Tapis de table, en toile de coton, brodé au point de chaînette et au passé en soies de couleur : le pélican au centre, et oiseaux, animaux et rinceaux, sur le reste du tapis. XVII[e] siècle. Portugal.

Long., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

289 — Dessus de lit en drap violet, brodé au passé, à décor de fleurs et écussons armoriés. XVII[e] siècle.

290 — Tablette de cheminée avec bandeau en drap d'argent brodé de fleurs et de rinceaux en soie de couleur et argent doré. XVII[e] siècle.

Largeur du bandeau : 1 m. 90 cent.

291 — Six pièces : deux rideaux de lit, composés chacun de deux bandes de brocart Louis XIV, à fond bleu clair, d'une bande de brocart Louis XIV, à fond vert, et d'une bande d'ancien velours ciselé vert, sur fond de satin jaune ; tour de lit en velours de couleur ciselé, sur fond crème ; deux grandes embrasses en broderie au point et ciel de lit, velours ciselé, monté sur peluche bleue.

Hauteur de chaque rideau 3 m. 10 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

292 — Six pièces : deux rideaux de velours de couleur Louis XIV, ciselé à vases de fleurs et feuillages, sur fond de satin blanc avec bordures formées d'une bande d'ancien velours vert ciselé, sur fond de satin jaune, deux bandeaux d'ancien velours vert ciselé, à fond jaune, et deux grandes embrasses en broderie au point.

Hauteur de chaque rideau, 3 m. 20 cent.; largeur de chacun, 1 m. 55 cent.

293 — Six pièces : quatre portières et deux bandeaux en velours de couleur Louis XIV, ciselé à pampres, corbeille de fleurs et grands ramages, sur fond de satin crème, montés sur peluche bleue.

Hauteur des portières, 2 m. 70 cent.

294 — Cinq pièces : deux rideaux en velours de couleur Louis XIV, ciselé à ramages, sur fond de satin crème, bordures en haut et en bas de velours italien du XVI[e] siècle, à rinceaux et animaux en rouge, sur fond de satin jaune ; bandeau en ancien velours vert, sur fond jaune à ramages, et deux petites embrasses brodées au point.

Hauteur des rideaux, 2 m. 5 cent.

295 — Tenture en ancien velours vert ciselé, à grands ramages, sur fond de satin jaune.

Haut., 2 mètres; longueur, environ 9 m. 50 cent.

296 — Bandes d'encadrement assorties à la tenture précédente.

Longueur, environ 27 mètres.

297 — Deux rideaux en velours rouge, avec bande en satin broché, à fleurs, ruines et oiseaux, sur fond marron.

Haut., 3 m. 20 cent.

298 — Trois pièces : bandeau et deux cantonnières en velours bleu, brodé à rinceaux.

299 — Portière en ancienne brocatelle rouge, à ramages.

300 — Trois grands morceaux de satin crème, brodé au point de chaînette.

301 — Tapis en ancien velours vert de Gênes.

302 — Deux petits bandeaux en satin blanc brodé en soies de couleur à décor varié : cornes d'abondance, raisins et fleurs, avec franges. XVIIe siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

303 — Trois portières en velours gros bleu, présentant chacune au centre un écusson supporté par deux dragons en application de satin et broderie de soie de couleurs; encadrements et écoinçons de même travail.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 10 cent.

304 — Quatre bandeaux en tapisserie au point présentant sur fond crème le chandelier à sept branches et l'agneau pascal, un calice surmonté du monogramme du Christ, l'autel et l'arche sainte au milieu de vases à encens et de rinceaux fleuris; bordure de franges à grilles. Ils formaient le dais de la chapelle du marquis de Brunoy. XVIIe siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

305 — Deux rideaux en damas rouge Louis XIV, à grands ramages, ornés chacun d'une bande brodée au passé sur filet à rinceaux, oiseaux et lion portant une croix de Lorraine.

Haut., 3 m. 12 cent.

306 — Deux bandeaux en brocatelle à ramages.

Larg., 1 m. 70 cent.

307 — Panneau de tenture en velours vieux rose, ciselé à fleurettes sur fond lamé de métal. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 63 cent.

308 — Tenture en ancien damas rouge, à grands ramages, avec galons de velours pourpre,

309 — Cantonnière assortie à la tenture précédente.

310 — Bande en ancienne soie rouge et applications à quatre compartiments ornés chacun d'un vase de fleurs dans un angle.

311 — Deux carrés en satin crème Louis XVI, brodé au point de chaînette, pour sièges : l'un à décor de corbeilles de fleurs, l'autre de perruches posées sur une branche fleurie.

312 — Trois paires de rideaux en ancien satin jaune brodé de soies de couleur à guirlandes et bouquets de fleurs enrubannés avec embrasses assorties.

Haut., 3 mètres; larg., 85 cent.

313 — Deux paires de rideaux en ancien satin jaune brodé de soie de couleur à guirlandes et bouquets de fleurs enrubannés avec bande de satin blanc brodé à fleurs et encadrement de satin noir et frange, avec câblés et glands et patères assortis.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

314 — Tenture pareille aux rideaux précédents.

Haut., 2 m. 35 cent.; longueur totale, environ 9 m. 20 cent.

315 — Tablette et rideaux de cheminée assortis.

316 — Deux petits panneaux en ancienne soie bleu pâle brodée : fleurs et entrelacs.

Haut., 50 cent.; larg., 1 mètre.

317 — Garniture de croisée composée d'un bandeau en ancien velours vert ciselé à rinceaux sur fond jaune et de deux montants en lampas rouge et blanc à ramages.

Haut., 2 m. 95 cent.; largeur de la croisée, 2 mètres.

318 — Tablette de cheminée en brocart à grands ramages avec bandeau en toile brodée, lions, amours et rinceaux, de travail vénitien du XVIe siècle.

Larg., 1 m. 15 cent.

319 — Deux rideaux de cheminée en satin rouge décorés de menus rinceaux en broderie de soie crème.

Haut., 90 cent.; largeur totale, 2 m. 20 cent.

320 — Reliure en velours rouge brodé argent doré à écusson de prélat et encadrements à rinceaux et quadrillés du XVIIe siècle.

321 — Deux coussins en ancien velours bleu foncé brodé de métal. Au centre, un écusson ; encadrement de palmettes et rinceaux.

322 — Deux coussins longs en satin bleu pâle brodé à fleurs en soie de couleur, avec frange.

323 — Sac en velours rouge avec application de dentelle métallique; glands de soie assortie. XVIIe siècle.

324 — Sac en velours bleu brodé de métal présentant un écusson armorié au milieu d'entrelacs et quadrillés. XVIIe siècle.

325 — Sac en velours bleu ciselé à palmettes et corbeilles de fleurs sur fond vieux rose; bordure brodée de métal; glands de soie et métal assortis. XVIIe siècle.

326 — Sac en brocart à fleurs sur fond vert avec glands de soie assortis. XVIIe siècle.

327 — Aumonière Louis XIV en velours vert brodé de métal présentant un double écusson d'alliance timbré d'une couronne de marquis.

328 — Paire de rideaux de cheminée velours vert ancien et velours frappé mauve ancien avec galons et franges anciens.

329 — Paire de rideaux, ancien damas rouge de Gênes.

330 — Ancien manchon de soie et satin.

331 — Armoiries dont une du cardinal d'York, le dernier des Stuarts.

332 — Deux armoiries archiépiscopales sur fond de damas rouge, applications et broderies.

333 — Deux bandes de broderies anciennes sur filet violet à bord lambrequiné.

334 — Panneau ancien de trois lés velours olive brodé de ramages d'or.

335 — Panneau ancien de deux lés.

336 — Dix morceaux satin crème ancien brodé de fleurs et d'oiseaux et encadrés d'ancien velours vert.

337 — Ancien morceau de damas cramoisi lamé d'or.

338 — Trois morceaux satin vert pomme brodé d'or et doré.

339 — Panneau de divers morceaux velours ancien de Gênes, frappé violet sur fond jaune.

340 — Grand panneau satin vert brodé d'or et d'argent avec morceaux de verre.

341 — Grand bandeau crème brodé de fleurs et animaux d'or, d'argent et de soie avec paillettes de métal.

342 — Ancien habit satin broché de petits triangles avec ses boutons, brodé au passé. En cinq pièces.

343 — Cinq lés ancienne batiste brodée au point de chaînette à fleurs.

344 — Ancienne jupe javanaise (coton imprimé).

345 — Grand lé ancien satin blanc damassé.

346 — Grand lé ancien satin blanc brodé de vert au passé, et constituant une robe entière.

347 — Corsage ancien soie bleu clair broché de fleurs et rayures.

348 — Grand panneau japonais ancien, soie et satin rouge et bleu en six lés brodés, fleurs, chiens de Fô.

349 — Grand panneau japonais, soie rouge.

350 — Grand panneau japonais, soie et satin rouge et bleu.

351 — Robe japonaise ancienne, soie brochée jaune à éventails et damier.

352 — Ancienne robe chinoise soie rouge vermillon brodée : dragons et chauve-souris.

353 — Sept pièces : deux encadrements de cheminée et cinq bandes en ancien velours bleu brodé d'arabesques.

354 — Morceaux d'ancien velours de Gênes nacarat.

355 — Morceaux d'ancien velours vert de Gênes.

356 — Sept petits tapis damas rouge anciens, à franges.

357 — Petit tapis vert damas.

358 — Cinq petits carrés velours rose, garniture de dentelle d'or.

359 — Morceau de dentelle d'or lambrequinée.

360 — Ancien petit tapis, soie prune, à broderies de rinceaux et de couronnes et sujet central : le Christ au Jardin des Oliviers.

361 — Trois lés d'ancien satin crème, à bouquets de fleurs au point de chaînette.

362 — Quatre fragments d'ancienne moire jaune lamée de métal et brochée de bouquets. Travail vénitien.

363 — Quatre lés, ancienne faille crème, brodée de bouquet et papillons au point de chaînette.

364 — Lambrequin ancien, satin bleu azur brodé de fleurs en soie de couleur.

365 — Trois lés, ancien satin crème, brodé de bouquets au point de chaînette.

366 — Cinq grands lés de soie vert d'eau, brodés de bouquets de fleurs.

367 — Six lés d'ancienne étoffe rose, à bandes blanches, soie et satin.

368 — Cinq lés, soie ancienne blanche, brochée de bouquets et de nœuds de rubans, et six morceaux de même.

369 — Six lés, ancien taffetas de Tours blanc, broché de bandes et de fleurettes.

370 — Devant de jupe ancien, en soie azur brodée au point de chaînette, avec applications de satin : corbeilles de fleurs, fruits et oiseaux.

371 — Grand lé, ancienne faille rose à bandes blanches, à fleurs et rubans.

372 — Ancien gilet, satin crème, avec ses poches et boutons, brodé au passé à fleurs.

373 — Tapis de table en toile de coton brodée, à rinceaux en soie de couleur. Ancien travail vénitien.

374 — Deux petits carrés : l'un, en soie crème, brodée sur toile, avec entredeux de guipures, d'ancien travail italien; l'autre, en toile brodée à quadrillés.

375 — Autre, en satin crème et velours gris brodé, à vases de fleurs, avec paillettes de métal.

376 — Sept carrés et fragment en damas rouge ou vert.

377 — Petit tapis en toile de coton brodée, à rinceaux et écusson armorié en argent doré.

378 — Petit tapis en ancienne guipure italienne, à personnages et rinceaux avec entredeux de toile.

379 — Petit carré en ancienne dentelle.

380 — Vingt-cinq bandes d'ancienne guipure italienne de diverses longueurs.

381 — 9 m. 80 cent. d'ancienne guipure italienne en une seule bande.

382 — Douze bandes de dentelle métallique, broderie sur canevas, galons anciens, frange à grille de diverses longueurs.

383 à 386 — Seize écussons variés en soie de couleur et applications, avec cordonnets et parties lamées de métal en fin, armoiries de prélats et autres. XVIII[e] siècle.

387 — Deux autres, aux armes du cardinal d'York, dernier des Stuarts.

388 — Vingt-six lots de franges lambrequinées et autres, galons et glands.

389 — Quatre glands en soie bleue et métal.

390 — Lot de glands variés en soie de couleur.

391 — Deux lambrequins en ancien satin blanc de Chine brodé en soie de couleur : personnages et objets mobiliers; bordure de frange à grille.

Haut., 60 cent.; larg., 2 mètres.

392 — Bandeau en satin bleu brodé; décor de jeux d'enfants et branches fleuries. Ancien travail japonais.

Haut., 38 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

393 — Deux portières en satin rouge brodé à décor varié : jeux d'enfants et oiseaux dans un jardin. A la partie supérieure, bande de satin bleu brodé : jeux d'enfants. Ancien travail japonais.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 1 m. 45 cent. et 1 m. 90 cent.

394 — Deux autres en satin rouge brodé : jeux d'enfants; à la partie inférieure, bande de satin bleu brodé : jeux d'enfants. Ancien travail japonais.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 1 m. 40 cent. et 1 m. 30 cent.

395 — Portière en satin rouge brodé : oiseaux, rochers et arbres fleuris. Ancien travail japonais.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

396 — Deux panneaux de tenture en satin rouge brodé : fong-hoangs sur des rochers. Ancien travail japonais.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 75 cent.

397 — Panneau de tenture en tapisserie du Japon sur fond simulant un tissu d'or : grues dans les roseaux.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 15 cent.

398 — Plusieurs panneaux de tenture de diverses dimensions en satin rouge brodé : jeux d'enfants. Ancien travail japonais.

399 — Bande en trois morceaux de satin noir brodé : vol d'oiseaux. Ancien travail japonais.



N° 410



Imp. Berthaud 9, rue Cadet.

N° 409

400 — Autre en satin bleu clair brodé : vol d'oiseaux. Ancien travail japonais.

401 — Autre en satin bleu brodé : jeux d'enfants et arbustes fleuris. Ancien travail japonais.

402 — Foukousa en satin bleu brodé : coq et fong-hoang perché sur un tonnelet. Ancien travail japonais.

403 — Autre en satin bleu brodé : oiseau sur un perchoir. Ancien travail japonais.

404 — Autre en satin rouge brodé : gazelle et arbres fleuris. Ancien travail japonais.

405 — Autre en satin bleu brodé : vol d'oiseaux. Ancien travail japonais.

406 — Autre en satin noir brodé : paon. Ancien travail japonais.

407 — Autre en satin gros bleu : vol d'oiseaux devant le disque de la lune. Ancien travail japonais.

408 — Trois petites bandes en satin rouge brodé : sceptres de mandarins et pivoines. Ancien travail japonais.

TAPISSERIES ET TAPIS

409 — Belle tapisserie de Bruxelles aux armes et devises de Guillaume III, roi d'Angleterre : l'écusson armorié est timbré de la couronne fermée que soutiennent Mars et Minerve, placés de chaque côté de l'écusson, le pied posé, l'une sur une tête de lionne, l'autre sur celle d'un lion ; en bas, un casque de face, ayant pour cimier des plumes d'autruche multicolores; en haut, un cartouche portant le chiffre de Guillaume III, d'Angleterre, et de sa femme Marie; le fond marron est rehaussé de guirlandes et de trophées d'étendards et d'armes ; bordure de lauriers interrompue par les plaques de l'ordre de la Jarretière. Commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

410 à 412 — Trois tapisseries des Gobelins, présentant au centre un écusson armorié, timbré d'une couronne de duc et supporté par deux cygnes, se détachant sur un pavillon de draperies marron; de chaque

côté, une corbeille de fleurs, sur fond de parcs ; large bordure d'entrelacs et fleurs avec coquilles aux angles et monogramme. XVII[e] siècle.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 2 m. 90 cent.

413 — Petit panneau en tapisserie des Gobelins : Amour, debout, sur un char, sur les roues duquel sont posées deux colombes. A droite et à gauche, trophées d'instruments de musique, fond clair quadrillé. XVII[e] siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 30 cent.

414 — Carpette rectangulaire de la Savonnerie à décor de rosaces et grecques sur fond noir. Fin du XVIII[e] siècle.

Long., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

415 — Grand tapis velouté en soie à dessin de feuillages sur fond rouge. Ancien travail oriental.

Long., 4 m. 60 cent.; larg., 3 mètres.

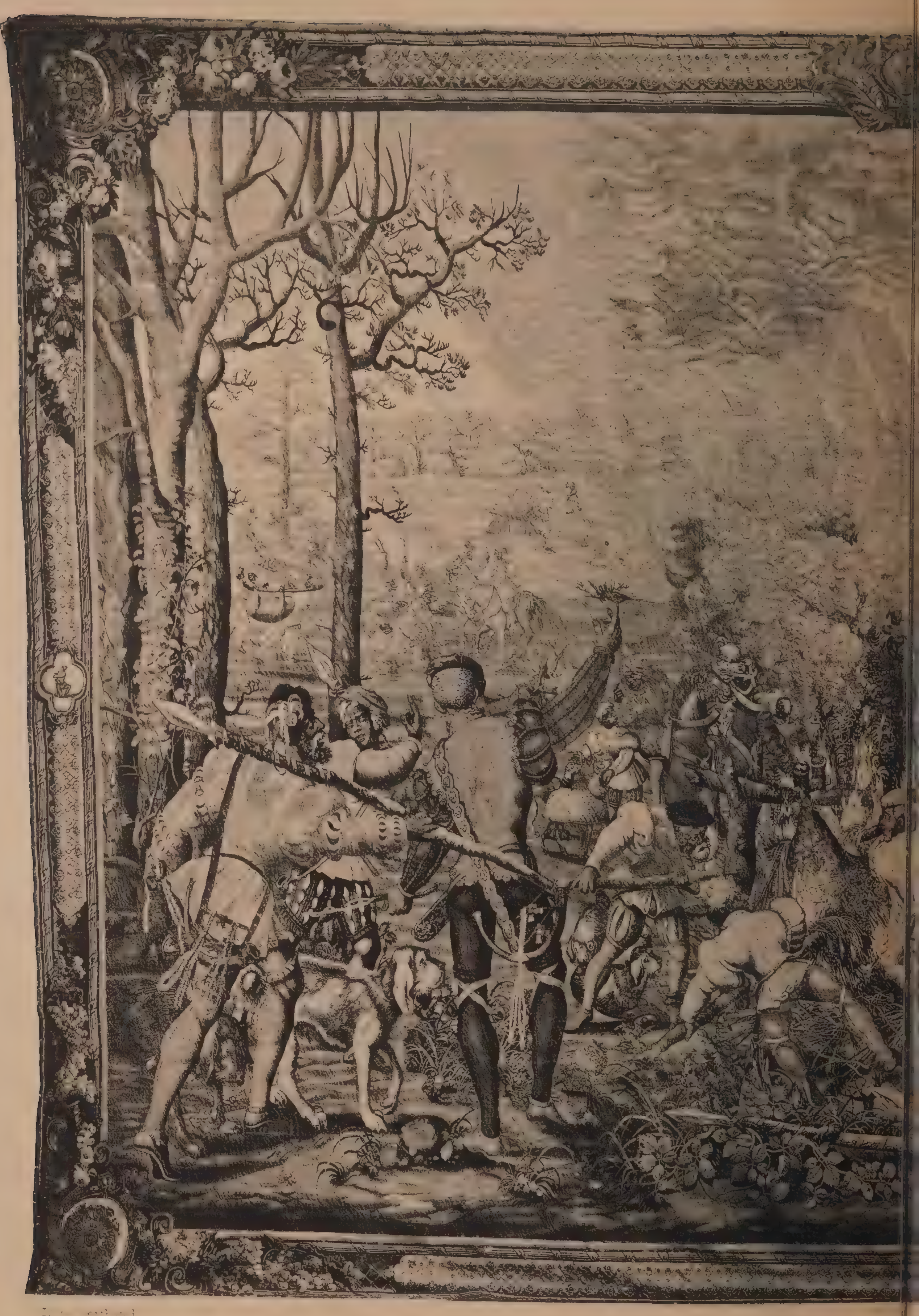
416 — Deux tapis d'Orient.

SUPPLÉMENT

TAPISSERIES APPARTENANT A DIVERS

417 à 420 — Suite de quatre tapisseries rectangulaires des Flandres, XVI[e] siècle : scènes de chasse au cerf et au sanglier, nombreux personnages en costumes du temps, animaux, habitation, verdure ; bordures de fleurs sur fond clair.

1° — Haut., 3 mètres; larg., 4 m. 50 cent.
2° — Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 4 mètres.
3° — Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 70 cent.
4° — Haut., 3 mètres; larg., 4 m. 50 cent.



N°

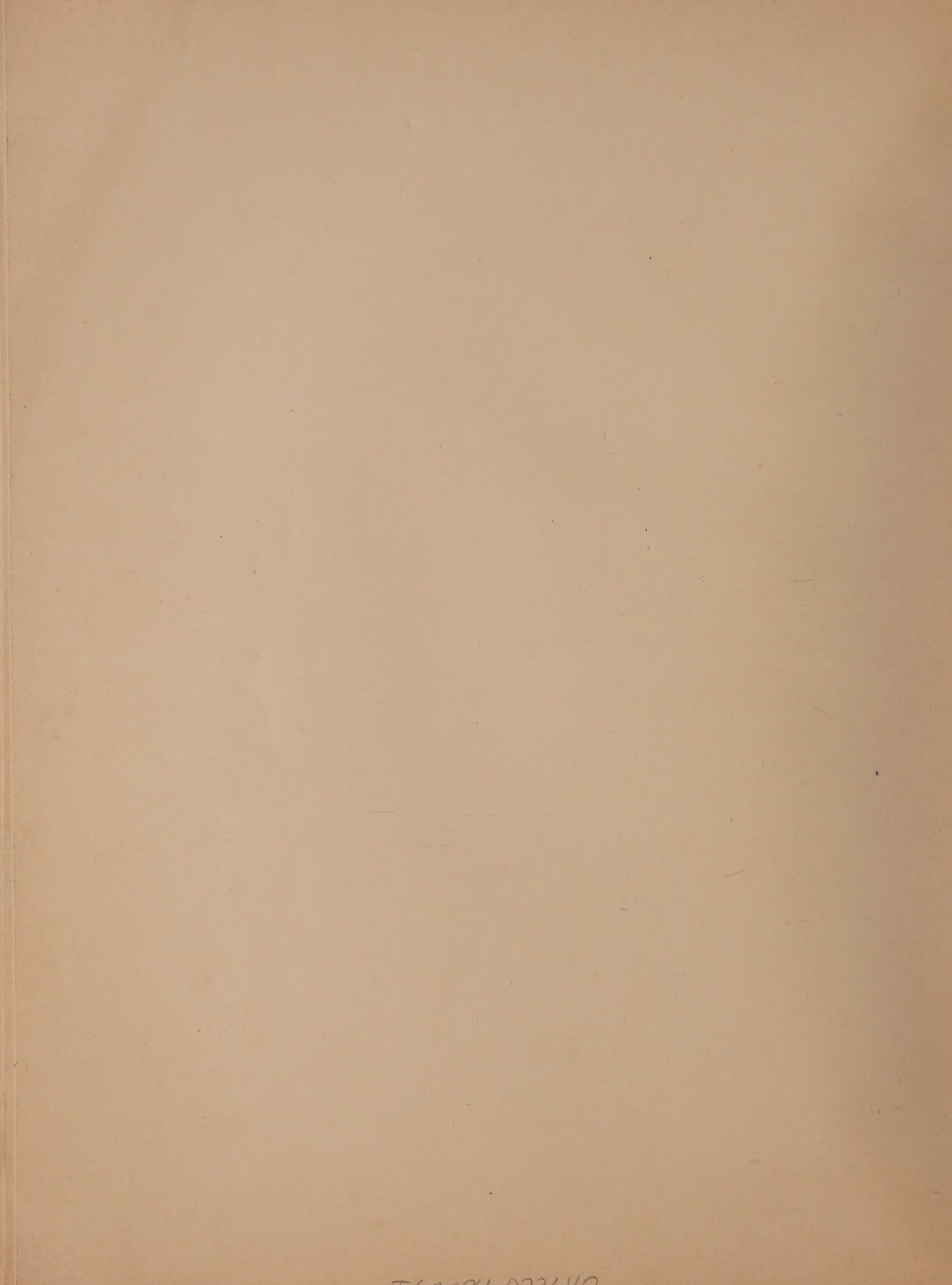


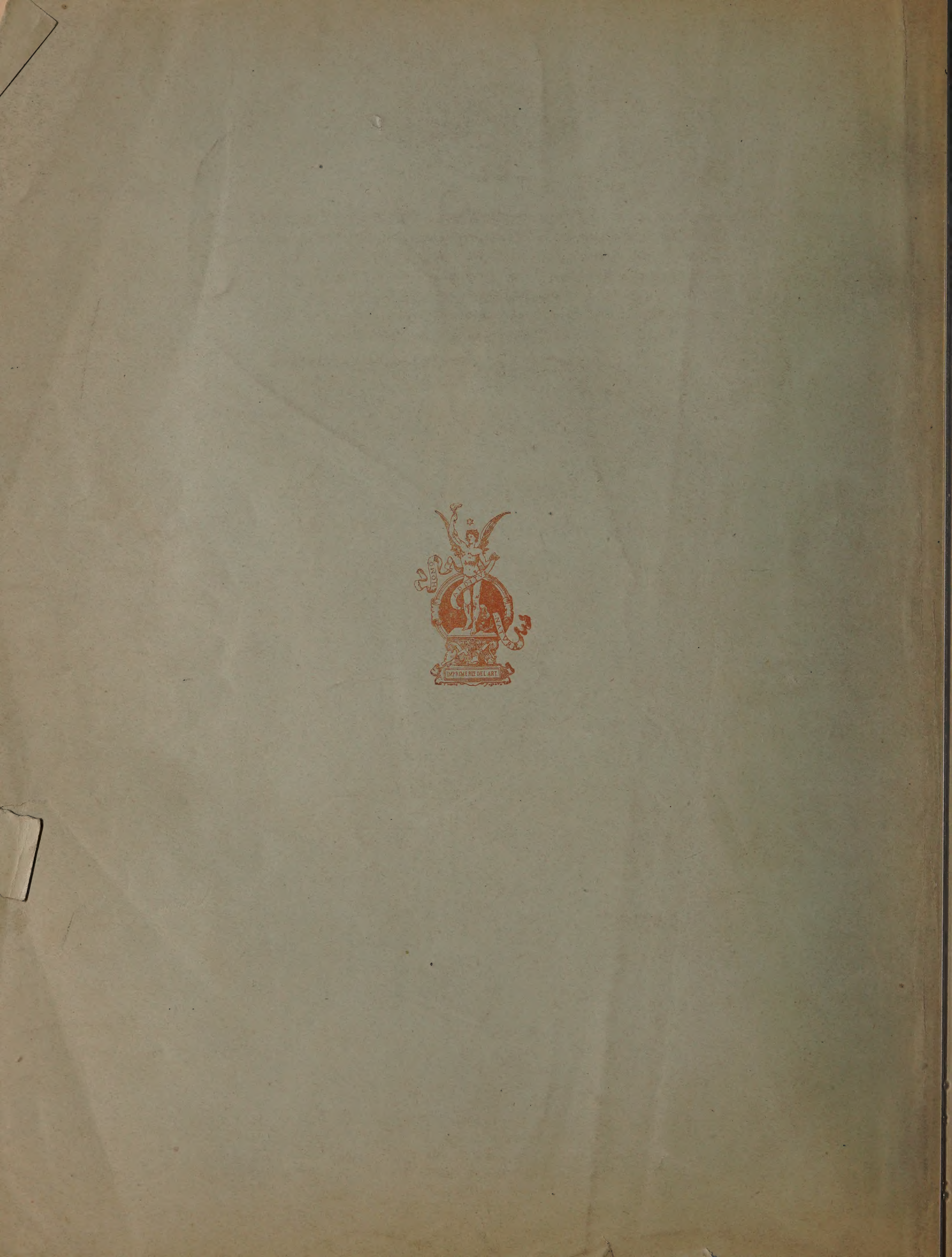
1

421 — Grande tapisserie rectangulaire des Gobelins, d'après Van Orley : Scène de chasse à nombreux personnages. Au premier plan, des valets de chasse sont occupés à griller le sanglier ; au fond, d'autres donnent à manger aux chiens ; à l'arrière-plan, on voit le château seigneurial ; bordure de quadrillés avec rosaces et grappes de raisin aux angles et fleur de lis à la partie supérieure. Ce sujet fait [partie de la série dite des Chasses de Maximilien. Époque Louis XIV.

Haut., 4 m. 20 cent. ; larg., 5 m. 90 cent.






HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART